

el pateo

revista crítica de las artes escénicas

año 8 · número 27 · primer trimestre 2008 · Precio: 3'5 euros

entrevista

Ariel Goldenberg
Laila Ripoll y Amaya Curieses

dramaturgia

En un minuto
de Inmaculada Alvear

asociados

Cambaleo Teatro

FERIA DE ARTES ESCÉNICAS
DE MADRID

4

21 - 24 enero 2008
www.artemad.com

Que nos quiten lo bailao

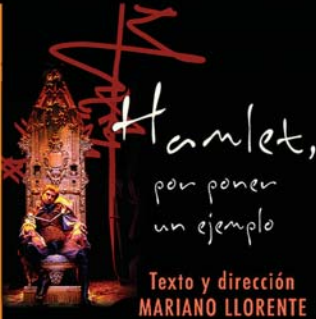


Una historia de despedidas,
amor y coincidencias mágicas
Texto LAILA RIPOLL

Factoria TEATRO

www.factoriateatro.com

Tels: 91 522 62 90
635 534 587-6



Hamlet,
por poner
un ejemplo

Texto y dirección
MARIANO LLORENTE

DESDE LO INVISIBLE

LA QUINTANA TEATRO



Gira nacional 2007-08
Distribuido por Factoria Teatro

el cuento de la Lechera

Un musical infantil
basado en sueños reales



Pulsión



Texto Mark Ravenhill y otros
Dirección MIGUEL DEL ARCO



REALIZAMOS SUS IDEAS

EQUIPAMIENTO PROFESIONAL DE ESCENARIO, ESTUDIO Y GIRA PARA TEATRO, MUSICALES, CINE, TELEVISION, FERIAS Y EXPOSICIONES.

□ SERVICIOS LA PRACTICA TOTALIDAD DE NUESTRO CATALOGO DIRECTAMENTE DE NUESTROS ALMACENES, DE UNA FORMA RAPIDA Y FIABLE. TAMBIEN PARA GRANDES CANTIDADES Y CUIDANDO SIEMPRE AL MAXIMO EL SERVICIO.

□ REALIZAMOS Y CONFECCIONAMOS EN NUESTROS ESTUDIOS, TALLERES Y SALAS DE PRODUCCION TODO SU PROYECTO, CON CADA UNO DE SUS ELEMENTOS ESPECIFICOS Y SIGUIENDO SUS INSTRUCCIONES.

• SUPERFICIES Y PANTALLAS DE PROYECCION, TAMBIEN DISPONIBLES CON IMPRESION DIGITAL.

• PANTALLAS DE CINE Y PANTALLAS DE CROMA PARA ESTUDIOS.

• CICLORAMAS Y PANORAMAS, TOTALMENTE CONFIGURABLES SEGUN LAS NECESIDADES DEL CLIENTE.

• TELONES DE EMBOCADURA, FOROS Y TELONES ARTISTICOS, BORDADOS, PINTADOS, APLICACION DE MATERIALES ESPECIALES.



C/ Enrique Velasco, 40
28038 Madrid
Tel: 91 333 91 91
Fax: 91 333 91 92
www.gerriets-spain.com
gerriets@gerriets-spain.com

- CORTAFUEGOS, TELONES DE INSONORIZACION. TELONES ADAPTADOS A TODOS NUESTROS SISTEMAS DE RAILES.
- TECHOS, VESTIDO DE PAREDES Y TELONES EN FIBRA OPTICA.
- REALIZAMOS LOS PLANOS Y CONSTRUIMOS EL EQUIPAMIENTO COMPLETO PARA SU PROYECTO, INCLUYENDO TECNOLOGIA, ESCENOGRAFIA Y DECORADOS.
- CREAMOS Y CONSTRUIMOS USANDO LA MEJOR TECNOLOGIA DISPONIBLE.
- SISTEMAS DE RAILES PARA TELONES, ESCENOGRAFIA, EQUIPAMIENTO TEATRAL Y TECNICO, INCLUYENDO MOTORIZACIONES Y SISTEMAS DE CONTROL.
- MOTORES ELEVADORES PUNTUALES PARA EL ESCENARIO Y EL ESTUDIO.
- SISTEMAS MOTORIZADOS PARA TELONES, (VENEZIANA, AMERICANA, DESPINDIMIENTO DE TELONES, SISTEMA KABUKI)...
- SISTEMAS DE TRUSS ADAPTABLES A TODAS LAS NECESIDADES.
- CONTACTE CON NOSOTROS POR TELEFONO, FAX O E-MAIL: PONEMOS A SU SERVICIO TODA NUESTRA INFORMACION. (CATALOGO, PROYECTO, TECNOLOGIA)



Pag. 4-5. Noticias

Pag. 6-9. Entrevista a Ariel Goldenberg

Pag. 10-11. En movimiento

Pag. 12-15. IV Feria de Artes Escénicas

Pag. 16-18. Entrevista a Laila Ripoll y Amaya Curieses

Pag. 19. Opinión

Pag. 20-21. Críticas

Pag. 22-23. Cambaleo Teatro

Pag. 24-25. Convocatorias

Pag. 26. Opinión



Nuestra profesión sigue su curso igual que los años: no siempre a gusto de todos. Esta es una profesión en la que hay que aprender a encajar, es un auténtico máster en Poner la otra mejilla. Uno siempre da lo que tiene y los demás toman lo que quieren y cuando quieren. Como dice David Mamet, es una profesión de putas. Tenemos que estar siempre con nuestra mejor cara, aunque el cliente sea el más desagradable, de esos que se acercan, te lo prometen todo, te enseñan el fajo de billetes y luego se van con otra mucho más fea. Sin embargo qué placentero cuando encuentras a un cliente fiel, que disfruta con tu arte, que aprecia la diferencia, que valora que sigas un día tras otro en esa esquina, pasando frío para cuando él pase. Esos clientes nos dan la vida a las prostitutas de esta profesión. Son sus caricias las que nos mantienen un día más en el oficio.

A todas las putas de este oficio, feliz 2008. Que encontréis cada vez más clientes que saben lo que quieren y que se acuesten con nosotras porque les gusta lo que hacemos, no por casualidad ni por desidia. Ojalá desaparecan de vuestras vidas los clientes caprichosos e ignorantes, siempre insatisfechos porque no saben lo que está bien y lo que está mal. Putas del mundo del teatro, felicidad. A pesar de los clientes que te hacen sentir sucia, nuestra profesión es la más bonita del mundo. Larga vida a quienes llevan el teatro agarrado al alma.

el pateo

Publicación trimestral editada por Artemad, Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid

JUNTA DIRECTIVA DE ARTEMAD

Factoria - Presidencia
La Tartana - Vicepresidencia
Gurdulú - Secretaría
7 Teatro - Tesorería
Cambaleo e Inconstantes - 1ª vocalía
Metamorfosis y Cuarta Pared - 2ª vocalía
Meridional y Teatro del Duende - 3ª vocalía

Editor - Pablo Huetos
Redacción - Javier Ortiz, Javier Rodríguez, Daniel Carretero
Colaboran en este número - Vanessa Martínez, David Rodríguez, Antonio Sarrío
Portada de este número - 4ª Feria de Artes Escénicas de Madrid
Publicidad - elpateo@hotmail.com

Diseño y maquetación - Exce Comunicación
Fotomecánica e impresión - Grefol
Depósito legal - M-47660-1999
Contacto - elpateo@hotmail.com
Secretaría de Artemad - Calle Mayor, 6. 5ª oficina 2 bis. 28013 Madrid. Tlf. 91 521 21 64 / Tlf. Fax 91 531 40 63.
E-mail - secretaria@artemad.com
Web - www.artemad.com

VIII FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA

El **Festival Escena Contemporánea de Madrid** celebra este año su octava edición entre el 28 de enero y el 24 de febrero. Este año, último de Roberto Cerdá como director del Festival (puesto que ya ha cumplido dos ediciones), veremos 36 compañías nacionales e internacionales con 150 intérpretes llegados de todo el mundo. Rodrigo García, Senza Tempo, Teatro del Temple, Cambaleo, Provisional danza o Mastretta son algunos de los nombres que visitarán el Festival, con una presencia marcadamente menos internacional. El Ciclo Perfil se dedica a la coreógrafa Juschka Weigel y el Ciclo Autor a la dramaturgia británica emergente. Además, Llorenç Barber sigue aportando su Ciclo de Música con las últimas tendencias en este campo y el Ciclo

Experiencias traerá acciones y performances que involucran al espectador en su desarrollo.

Como novedad, se ha creado un Abono para el Festival con descuentos de hasta el 50%. Dicho abono contiene un mínimo de cuatro espectáculos y un máximo de 37 y se puede adquirir exclusivamente en la página Web del Festival: www.escenacontemporanea.com

Este año los escenarios del Festival serán: Casa de América, Círculo de Bellas Artes, Estación de Chamartín, Sala Cuarta Pared, Sala El Canto de la Cabra, Sala Itaca, La Casa Encendida, La Nave de Cambaleo (Aranjuez), RESAD, Teatro Pradillo y Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (pendiente de confirmación).



EL MAR, PROTAGONISTA DEL IX SALÓN DO LIBRO INFANTIL E XUVENIL DE PONTEVEDRA

El Salón del Libro Infantil e Xovenil de Pontevedra tendrá lugar este año entre el 27 de enero y el 2 de febrero de 2008. El Salón homenajea este año al escritor Xabier Puento Docampo y tiene como invitada a la literatura cubana que, a su vez, acogerá a la literatura gallega en la feria

del Libro de La Habana que se celebra en febrero. El Salón contó en la pasada edición con 20.000 visitantes y se está preparando para la celebración de sus primeros diez años en la edición de 2009. El protagonista en esta novena edición será el mar.

EL TEATRO LLEGA A LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD

La Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Cultura y Turismo y la Fundación Actores y Artistas, celebra durante estos meses la campaña *Teatro en las bibliotecas*, cuyo objetivo es acercar a los ciudadanos los textos teatrales existentes en las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid. Así, se han organizado diversas actividades interactivas destinadas a jóvenes y adultos con las que descubrir el teatro:

-Talleres de teatro que ayudan a los asistentes a descubrir los textos clásicos y contemporáneos y

que se llevan a cabo en las Bibliotecas Públicas Central, Retiro, Fuencarral, Latina, Vallecas, Pedro Salinas, Villaverde y Usera.

- Tertulias de teatro: encuentros dirigidos por profesionales como Ignacio García May y Juan Mayorga que acercan a los participantes a los entresijos del teatro. Cada Tertulia, que dura unos 50 minutos, cuenta además con actores y actrices que leen textos ilustrativos de cada periodo.

- Seis sesiones de lecturas dramatizadas, cuyo objetivo es que el espectador descubra de forma amena el teatro.

JUAN MAYORGA, PREMIO NACIONAL DE TEATRO

El autor español Juan Mayorga, Profesor de Dramaturgia y Filosofía en la RESAD de Madrid, ha sido galardonado con el **Premio Nacional de Teatro** que concede el Ministerio de Cultura. El jurado lo premia "por su decisiva contribución como hombre total de teatro a la presencia constante de la dramaturgia española contemporánea en los escenarios españoles e internacionales y por su profunda implicación en el proceso generador de los espectáculos de los que es autor y adaptador". Mayorga es autor, entre otras piezas, de *Cartas de amor a Stalin*, *Himmelweg*, *Alejandro y Ana: lo que España no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente*, *Últimas palabras de Copito de Nieve* o *Hamelin*, además de adapta-

tor de diversos clásicos.

En 2008 estrenará en el Centro Dramático Nacional *La paz perpetua* y una versión de *El rey Lear*; en el Teatro de la Abadía *La tortuga de Darwin*; y en la sala Triángulo *El gordo y el flaco*. Además, en Francia el director Jorge Lavelli (que ya ha estrenado *Himmelweg* en París) llevará a escena su texto *El chico de la última fila*, recientemente estrenado en España por Ur teatro.

Desde El Pateo queremos felicitar a este magnífico autor y agradecerle su aportación a la revista, en cuyo número 25 publicamos dos textos suyos inéditos: *Las películas del invierno* y *Método Le Brun para la felicidad*.

FALLADOS LOS PREMIOS BUERO VALLEJO, BORN Y LOPE DE VEGA

Acaban de hacerse públicos los ganadores de tres importantes premios teatrales de nuestro país.

El jurado de la edición 2007 del premio de Teatro Antonio Buero Vallejo Ciudad de Guadalajara, otorgó el premio a *Regreso*, de Koldo Barrena. A dicho premio, dotado con 6.000 euros y publicación, han concurrido 42 obras. El ganador de esta edición, Koldo Barrena, obtuvo ya el premio hace cinco años con la obra *Eusk*.

En cuanto al Premio Born, dotado con 18.500 euros más publicación en castellano, gallego y catalán, este año fue otorgado a Jesús Díez Moreno (Barcelona, 1945) por su texto *El show de Kinsey*, que competía en la final con otros tres textos: *Hong Kong Haddock*, *Hikikomori* y *Entrevista*.

El Premio Lope de Vega 2007 recayó en David Desola, por su obra *La charca inútil*. El autor ha visto llevados a escena varios de sus textos y versiones. Entre sus últimas obras caben destacar *El enemigo de la clase* (versión), *Suerte suprema* (escrita junto a Arturo Ruiz), *Monólogos* y *Otros monólogos* (escritos por David Desola y Ángel Arnaiz), *Almacenados* y *Siglo XX... que estás en los cielos*.

EL PASADO 21 DE NOVIEMBRE FALLECIÓ EN MADRID FERNANDO FERNAN GOMEZ

Fernando Fernán Gómez, dramaturgo, realizador, actor, guionista y escritor, falleció en la tarde del 21 de noviembre en el hospital de La Paz de Madrid a los 86 años.

Nació el 28 de junio de 1921 en Lima (Perú) y nacionalizado español en 1984, Fernando Fernán Gómez ha sido una de las grandes figuras españolas de la escena. Libertario hasta la médula, miembro de la Real Academia Española de la Lengua -ocupaba el sillón B mayúscula-, ha recibido, entre otros, el premio Príncipe de Asturias de las Artes, los Premios Nacionales de Cine y Teatro, la Medalla de Oro de la Academia de Cine y cinco Premios Goya.

Entre sus obras dramáticas destacan *El viaje a ninguna parte*, *Las bicicletas son para el verano*, *La coartada* y *Morir cuerdo y vivir loco*. Entre sus películas, *El extraño viaje*, *La venganza de Don Mendo* o *Mambrú se fue a la guerra*.

Como homenaje a este hombre de teatro, el Centro Cultural de la Villa, dependiente del Ayuntamiento de Madrid, ha anunciado que pasará a denominarse Teatro Fernán Gómez. Personalidades, amigos y admiradores pasaron el día 22 por el escenario del Teatro Español, convertido en una tertulia más, para dar el último adiós a una de las más grandes figuras de la cultura española.





Ariel Goldenberg:

“Hay que devolver al público la curiosidad de los años 80”

Por Javier Ortiz

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

Ariel Goldenberg llegó al Festival de Otoño en el año 2000 para hacer la dirección artística del Festival durante un año. Desde entonces no ha faltado uno solo, y ha sido uno de los artifices del mayor escaparate del teatro europeo en Madrid. El sr. Goldenberg recibe a EL PATEO en su oficina de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y nos desvela algunos de los entresijos y de los futuros retos del Festival.

EL PATEO.- ¿Vas a llevar la dirección artística del año que viene?

ARIEL GOLDENBERG.- En principio sí

E.P.- ¿Cómo es el trabajo de dirigir un festival como el Festival de Otoño?

A.G.- No es una pregunta que pueda contestar realmente, porque ¿cuál es el fenómeno que se produce para que se dé esta alquimia?

¿Cuál es el secreto? La verdad, yo no tengo ningún secreto. Cuando me preguntan con qué criterio se hace el Festival de Otoño yo siempre contesto: con el criterio de lo posible. Y hay gente que me cree y gente que no me cree, pero lo siento por aquellos que no me creen. Cuando digo "con el criterio de lo posible" quiero decir que es todo tan complicado por un lado, y tan sencillo por otro... porque primero no somos un organismo autónomo, somos una rama de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, entonces toda la administración es la administración central, nosotros no firmamos nada, prácticamente, y no tocamos dinero... entonces es todo como si fuera un teatro nacional o un teatro nacional francés, es lo mismo. Y al mismo tiempo, la dificultad mayor para mí en Madrid no es el dinero, porque dinero tenemos, y aunque nadie me lo crea, porque eso nadie me lo cree, yo desde el año 2000 el presu-

puesto del Festival es de 500 millones de pesetas, 3 millones de euros, a lo mejor un año son 2.800.000, otro año son tres millones cien, pero nunca nos hemos pasado ni un duro. No nos equivocamos nunca, porque sabemos el dinero del que disponemos, sabemos cuánto cuesta la estructura mínima de que disponemos, y punto. Luego nos adaptamos y luego en un momento dado decidimos en marzo quién sí, quién no... si podemos antes, antes y luego hay números puestos. Si sabemos que Pina Bausch puede venir a Madrid, pues seguro que le decimos que sí en enseguida, ahora, si luego no tenemos el teatro eso ya es más grave.

E.P.- ¿Cuál es entonces la mayor dificultad?

A.G.- El problema mayor son las dimensiones de los escenarios, no tanto el aforo de las salas. Madrid no tiene escenarios grandes. El Real, para nosotros es casi imposible disponer de él, la Zarzuela nos la prestan dos semanas por año, que está muy bien, desde este año conseguimos el Matadero, que es un espacio que faltaba en Madrid y eso nos da mucho respiro pero siguen faltando escenarios grandes. Espero que el año que viene esté hecho el Teatro del Canal porque ese va a ser un teatro de esta casa y en el cual seguramente seremos prioritarios. Si ese teatro está terminado, eso también ayuda mucho. Y el resto de los escenarios: El Español, el María Guerrero, el Valle Inclán... son escenarios relativamente pequeños 9x9, 10x10. El Valle Inclán es un poquito más grande... Y luego contamos con salas que antes se llamaban alternativas y ahora están integradas al paisaje, y eventualmente con espacios como El Centro Cultural de la Villa, que para nosotros es más complicado, porque la máxima altura son 5 metros y el escenario es un trapezoide, pero se pueden hacer cosas y eventualmente utilizamos también el Teatro de Madrid.

E.P.- ¿Y tenéis garantías de que el Teatro del Canal estará terminado?

A.G.- No, garantías a día de hoy no tenemos.

E.P.- Te lo pregunto porque se supone que el Albéniz definitivamente cerrará.

A.G.- No, el Albéniz lo tendremos en el Festival de 2008. El Albéniz estará seguro, y el Canal lo sabremos en enero o febrero.

E.P.- ¿Podrías hacerme un balance del último Festival?

A.G.- Por lo que yo sé, en porcentajes de frecuentación de públicos y aforos debe de ser el mejor Festival

“El problema no es el dinero: el presupuesto del Festival es el mismo desde el año 2000”

de la historia de los festivales de Otoño, y seguro de los últimos diez años. Y en materia de lo que sentimos más lo que ha dicho la prensa más lo que nos han dicho las compañías el balance es muy positivo. Evidentemente como en cada Festival hay altos y bajos pero creo que este año ha habido más altos que bajos, y creo que vamos teniendo una buena línea de flotación y vamos evitando las tempestades. Yo creo que debemos continuar un poco en la línea de los últimos años en el sentido de disminuir la cantidad de espectáculos y que actúen un poquito más de tiempo. Es decir, tener el mismo número de representaciones pero con menos compañías.

E.P.- ¿Por qué hay grandes compañías que actúan tan poco tiempo?

A.G.- En general las compañías que actúan poco no es porque nosotros les obliguemos a que actúen poco, sino que en la mayor parte de los casos es porque son compañías de

repertorio, y no pueden ausentarse de sus países durante mucho tiempo. Es en particular el caso de muchas compañías alemanas. Es el sistema alemán, austriaco, por eso es muy difícil que salgan de sus países y suelen ser los espectáculos más caros. O el caso de la Royal Shakespeare Company. Para nosotros es complicado traerlos porque en general los contratos de los actores se acaban en septiembre, entonces es muy raro que tengan espectáculos disponibles durante el período del Festival, porque en octubre y noviembre están ensayando los espectáculos de la temporada, y a eso se añade el problema del repertorio, porque hay actores que trabajan en varios espectáculos, y si salen de gira no pueden actuar en Stratford, aunque excepcionalmente ocurre. Y esto sucede aquí, en París, en todos lados, no es una particularidad del Festival. A menos que tengan una producción que decidan sacar de gira y liberar a los actores del repertorio, que es lo que hace la Comédie una vez al año. Es la única compañía de repertorio francesa. En Inglaterra están la RSC y en parte el National Theatre, y en Suiza, en Alemania, en Austria, en general son compañías con contratos de uno o dos años. Entonces cuando la gente nos pregunta por qué no se quedan más tiempo la respuesta es porque no pueden.

E.P.- ¿Qué tipo de público asiste al Festival? Porque me da la impresión de que a esta fiesta del teatro acude mayoritariamente el público habitual del teatro.

A.G.- Depende de los espectáculos. Por eso tratamos de diversificar un poco. Por ejemplo, me atrevo a decir que todos los espectáculos de la Casa Encendida son público nuevo. Yo creo que el problema mayor es recuperar la curiosidad de los años ochenta, donde hacíamos un festival internacional de teatro, éramos una asociación cultural sin un duro y la gente venía en masa sin saber qué iban a ver, y no había subtítulos. Yo creo que es un fenómeno social en el cual me atrevo a meter a toda España: la mejora objetiva del consumo en los 90 aumentó

tanto el consumo que fue inversamente proporcional a la curiosidad del público, y eso yo lo constato. Y uno de nuestros mayores objetivos es saber cómo devolver al público de hoy en día la curiosidad de los 80 o principios de los 90. Todos se han comprado casa, coche, vídeo... y hay tendencia a salir un pelín menos y la gente está menos curiosa, y también lo atribuyo un poco al desarrollo de los medios de comunicación masiva, porque ahora aquí hay grandes grupos de media que poseen una radio, una cadena de televisión, un periódico, y entonces comunicar se vuelve más

son más reticentes a las artes vivas en general.

E.P.- Yo siempre me encuentro con un buen número de las mismas caras

A.G.- Yo no tengo la impresión de ver las mismas caras en general. Con los espectáculos de danza y en particular con todas las músicas del mundo y los espectáculos musicales en general, yo pienso que por ahí se va renovando un público. Y al mismo tiempo por ejemplo este año nos hemos asociado por primera vez con el Circo Price. Pues es un público completa-

difícil a veces porque a lo mejor no existes en uno de esos medios y pasas al lado de un montón de público, porque no tienes acceso o porque no le interesa la actividad que tú propones. Pero no creo que sea un problema específico del Festival de Otoño, creo que es un problema general de la situación en Madrid: Cómo hacer para conseguir públicos. Yo me doy cuenta de que el Festival funciona mejor cuanto más exigente se hace la programación. Y también sé que tenemos puntos débiles en la programación, pero cuanto más alto es el nivel, mejor es la respuesta del público y pienso que cuanto más público hay más se incentiva el interés de las personas que

mente nuevo. Y habría que ver cómo a ese público lo llevamos a otro lado, porque el circo ha hecho casi un millón de euros de taquilla, y eso es mucho público, no es el público habitual del teatro. Por eso digo que depende de qué tipo de espectáculos. Obviamente, si programas un espectáculo de Peter Brook que no admite más de 200 espectadores, pues seguramente veremos las caras de los habituales, los conocedores y los que hacen una huelga de hambre para conseguir una entrada, pero para otras cosas no les vas a ver, y los teatros estaban llenos igual.

E.P.- ¿Tenéis algún acuerdo con otros festivales que faciliten las giras o abaraten costes?

“ El Teatro del Canal va a condicionar el Festival del año que viene ”

A.G.- Eso se hace de forma espontánea. Yo no pido nunca exclusividades en la medida de lo posible. Somos complementarios con muchos festivales, pero no se traduce en la práctica en nada muy concreto. Si la compañía viene de lejos o hay un número

importante de representaciones, pues se disminuyen los gastos, pero no hay acuerdos estables.

E.P.- Existe una directiva comunitaria que pretende dirigir fondos a la creación de un mercado europeo de la cultura. Como director del Festival y de un gran teatro en Francia ¿cuál es desde tu opinión la mayor dificultad? Porque es difícil girar por el extranjero.

A.G.- Las giras no son el problema. El problema mayor que hay para la circulación de espectáculos es el mismo que para la circulación de personas, y es que no hay normas europeas comunes, es decir, cuando tú ves que las retenciones que se practican

sobre el caché de las compañías no son las mismas en cada país de Europa, pues es un disparate. Sólo la fiscalidad de la cultura es un caos. O el IVA que pagan las entradas. Es un caos. Por no hablar de las normas de seguridad. Cuando todo esto esté unificado pues seguramente se podrá circular de otra manera. Hay una buena parte de los tres millones de euros de presupuesto que se va en el impuesto a los extranjeros, y es un dinero que el Estado recupera, lo que es un poco contradictorio en una actividad subvencionada.

E.P.- ¿Conoces bien el teatro español?

A.G.- Una de las condiciones que puse cuando vine a programar el Festival es que yo me ocupaba de la

no conozco todo lo que pasa. Conozco bien el mundo del flamenco y de la música clásica pero creo que son actividades que están bien representadas en Madrid durante el año. El Festival de Otoño tiene el principal acento en la actividad europea, teatral y de danza, y también incorporamos músicas del mundo y el festival de jazz también estuvo incorporado durante algún tiempo. A lo mejor faltaría una apertura mayor a algunas actividades paralelas. Me doy cuenta de las carencias del Festival, pero algunas de ellas también nos hacen más fuertes.

E.P.- ¿Por ejemplo?

A.G.- Cuando ves que en realidad el equipo del Festival somos tres o cuatro personas nada más, pues lo que

quiero aumentar el volumen, pero eso muchas veces depende también de la voluntad de los artistas. Hay veces que tienen pánico de encontrarse con el público fuera de la actuación y no quieren explicar nada.

E.P.- ¿Y los talleres?

A.G.- Eso son cosas que implican mucha ocupación y bastante dinero. Y en general son actividades gratuitas, y nosotros tenemos también una pequeña obligación de resultados, aunque no es muy grande, pero... En realidad estos son nuestros puntos flojos, pero los iremos corrigiendo en la medida de lo posible. Lo más importante para mí es asegurar un buen programa. El resto para mí es la guinda del pastel.


programación internacional y la programación española y latinoamericana creo que es más de los compañeros que están aquí todo el año. Conozco la situación de Madrid, Barcelona, Galicia y País Vasco, pero

tratamos primero es asegurar bien la programación y luego vemos qué actividades podemos incorporar. Hay actividades como las artes plásticas o las exposiciones donde siempre ha habido un espacio, pero no estamos equipados para ello. Necesitaríamos mucha más gente, y en alguna medida somos ejemplares, porque con un equipo muy reducido hacemos un Festival poco pesado. Y agregar más equipo no significa necesariamente tener los medios para hacer una actividad mayor.

E.P.- ¿Os habéis planteado la posibilidad de hacer abonos?

A.G.- Sí, millones de veces. Hemos conseguido poner las entradas a la venta con bastante antelación, pero es muy difícil hacer el abono porque cada teatro tiene una empresa de servicios diferentes. Es más un problema burocrático que de voluntad.

E.P.- ¿Cómo ves el Festival del año que viene?

A.G.- Lo que va a condicionar mucho el año que viene es si tenemos o no el Canal. Porque hay cosas que se pueden hacer si tenemos el Canal y si no, no se pueden hacer. 

“ A Madrid le faltan escenarios grandes ”

E.P.- ¿Qué tal han funcionado las conferencias?

A.G.- Muy bien, por eso te digo que sobre eso podríamos



A primeros de Octubre de 2007, en Sevilla, el Ministerio de Cultura convocó un Foro sobre las Artes Escénicas, en el que, además de tomar el pulso a la situación, presentó dos documentos: "Plan Estatal de Equipamientos Escénicos de nueva generación", y "Propuesta de desarrollo de nuevas posibilidades de la promoción de las Artes Escénicas en España".

Algo se mueve en el sector

Por Antonio Sarrío
REPRESENTANTE DE ARTEMAD EN FAETEDA

La primera propuesta, "Plan Estratégico de Equipamientos Escénicos de Nueva Generación", elaborada por Juan Ruesga Navarro, explica un ambicioso proyecto, que tiene como principales objetivos remediar el déficit de butacas por habitante, en algunos casos -como se señala en la propuesta- bastante notable, y poner en pie un buen número de espacios escénicos de hasta 400 butacas, con gestión privada y asociados a creadores. Es un plan para cinco años, del 1 de Enero de 2008 al 31 de Diciembre de 2012. Tienen cabida proyectos de nueva construcción, proyectos que implican la reforma de un espacio

para habilitarlo como local escénico y también contempla ayudas a las actividades y apoyo a los espacios de estas características ya existentes.

La segunda "Propuesta de desarrollo de nuevas posibilidades de la promoción de las Artes Escénicas en España" está elaborada por Xavier Marcé, y plantea una reforma y actualización de los modelos de subvenciones existentes agrupándolas en tres grandes grupos:

- Ayudas a fondo perdido para proyectos con nula o escasa proyección comercial, o con fuertes costes estructurales.

- Ayudas reembolsables de las que se recupera la totalidad o una parte de la cantidad concedida. Principalmente dirigidas a proyectos de claro carácter comercial.
- Ayudas financieras. No existen en la actualidad. Tienen como objeto apoyar grandes transformaciones empresariales, o facilitar la creación de escenarios de actividad a nivel nacional e internacional.

También apunta interesantes reformas que implican una mayor agilidad administrativa que permitiera incluso, conceder subvenciones trimestrales para actividades puntuales que no soportan el lento ritmo actual.

Las dos propuestas van acompañadas de sendos análisis de la realidad, tanto en el caso de las Salas, como en el de las propuestas de nuevos tipos de subvención, muy interesantes, y que quizás por primera vez, se acercan a la realidad del Sector Teatral en España.

Además de estas dos propuestas, el Ministerio creará el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, un órgano consultivo y asesor en el que se institucionaliza la participación y colaboración de los sectores de la música, la danza, el teatro y el circo con la Administración General del Estado.

El Ministerio de Cultura tiene intención de aplicar estas propuestas, mediante convocatorias que se publicarán en Enero de 2008.

Una reflexión
Cumpliéndose una vez más las leyes de la física, si un sujeto aplica una fuerza conveniente sobre un objeto, este se desplazará en el espacio.

El sujeto, indudablemente, es el

Sector Teatral, vivimos un momento histórico (después de diez años de intensa actividad corporativa que han servido para la estructuración del Sector) en el que podemos comprobar que el trabajo realizado da sus frutos. De hecho, estas propuestas presentadas por el Ministerio de Cultura emanan directamente del espíritu del Plan General de Teatro, quizás el documento más consensuado de la historia del Teatro en España. Las propuestas están inspiradas en iniciativas que ya se han puesto en marcha a nivel autonómico en Cataluña y en Andalucía, y cumplen sus objetivos, son posibles.

Ahora es el momento en que Asociaciones, representantes y personas del teatro español estemos activos, trabajadores y presentes en el desarrollo de estas propuestas, vigilando y colaborando, para que las aplicaciones presupuestarias permitan que estos proyectos se desarrollen adecuadamente y no se diluyan.

Para obtener más información sobre las propuestas presentadas en el foro de Sevilla, dirigirse a secretaria@artemad.com

“ Ahora es el momento en que Asociaciones, representantes y personas del teatro español estemos activos, trabajadores y presentes en el desarrollo de estas propuestas, vigilando y colaborando ”



La IV Feria de Artes Escénicas de Madrid

Acogerá las propuestas artísticas de 12 compañías de teatro y danza

Las últimas creaciones de doce compañías de teatro y danza centran la oferta de la cuarta edición de Feria de Artes Escénicas de Madrid, que se celebrará entre los días 21 y 24 de enero de 2008. La Feria volverá a transformar la ciudad en escaparate de la producción escénica de nuestro país, con un programa en el que tienen cabida textos de autores clásicos, adaptaciones cinematográficas o aproximaciones a la vida de narradores como Machado o Poe.

Las compañías invitadas este año han sido seleccionadas entre las 200 propuestas recibidas inicialmente por la Organización, lo que supone una cifra récord que sobrepasa sustancialmente las 150 solicitudes de la edición anterior. Hasta el momento, más de un centenar de programadores y distribuidores han confirmado su presencia en la Feria, que además de las representaciones teatrales albergará otras actividades que se sucederán de forma paralela durante las mañanas. Asimismo y continuando con la iniciativa puesta en marcha la pasada edición, la feria volverá a otorgar los Premios Artemad, que reconocen la labor y la aportación al mundo del teatro de alguna entidad o profesional de las artes escénicas.

Programación

La actualidad más contemporánea y las preocupaciones cotidianas continúan siendo los temas que explora el teatro de la compañía Cuarta Pared, encargada de abrir la Feria. Sobre un texto de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, *Rebeldías posibles* lleva a escena la fábula de un hombre que decide reclamar a una empresa de servicios un dinero que legalmente le corresponde. Chete Lera, Zutoia Alarcia y Camilo Rodríguez, protagonizan, por su parte, *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*, la última coproducción de Pérez de la Fuente y Metrópolis Teatro, una reconstrucción sobre los últimos días del poeta y narrador Edgar Allan Poe a cargo de Alfonso Sastre. El cartel de la primera jornada se

completa con la última producción de Zascandil Teatro y Cachivache, *Los cuernos de Don Friolera*, un clásico contemporáneo de Valle Inclán que retrata con detalle los celos, el engaño o el honor.

La segunda jornada del certamen, el martes 22, arrancará con la última propuesta de Uroc Teatro, *Adosados*, un montaje en clave de absurdo que reúne en el escenario a dos referentes de la escena española, Juan Margallo y Petra Martínez. Tras ellos, llegará el turno para *Collioure*, último viaje de Antonio Machado, una obra escrita por Ginés Sánchez que repasa los últimos días en el exilio francés del poeta andaluz. Producida por Barranco Producciones y Meditea, cuenta con un reparto encabezado por Antonio Medina, Charo Soriano o Julia Trujillo. Por último y de mano del último Premio Nacional de Danza, Chevi Muraday, el Teatro Galileo acogerá la representación de *Onions*, con la compañía Losdedade. La pieza es un montaje en clave de danza contemporánea en el que se dan la mano música electrónica y partituras clásicas de Bach.

Cuatro montajes integran el cartel de la tercera jornada de la Feria. La primera cita será con Mascarpone Teatro y su recreación de las vicencias de dos figuras geniales: la escultora francesa Camille Claudel y el bailarín ruso Vaslav Nijinsky. En *Ídolos rotos*, los bailarines-actores que integran la compañía descubren al espectador un singular paralelismo: la inmensa creatividad y el fatal destino que guió la vida de ambos artistas. Las relaciones paterno-filiales son los ingredien-

tes de *Antropofagia*, la propuesta del dramaturgo venezolano Domingo Palma que producen Nacho Vilar y Gaupasa. El montaje está dirigido por Jesús Cracio y cuenta, entre otros actores, con la participación de José Luis Patiño y Gabriel Cuesta. La danza estará de nuevo presente con la última creación de la coreógrafa madrileña Teresa Nieto, un diálogo entre lenguajes muy distintos: el flamenco y la danza contemporánea. Será con *De cabeza*, una obra con una cuidada estética y en la que su creadora nos recuerda cómo, a menudo, "nos estamos tirando de la cabeza". Por último, la compañía Ados Teatroa pondrá el toque de humor con *El jefe de todo esto*, la adaptación del filme de Lars Von Trier sobre las relaciones laborales y la falsa humanización de las empresas.

La jornada de clausura trasladará la programación de la Feria a San Sebastián de los Reyes, con la representación de los montajes *En pie de guerra* y *Otelo*. La primera obra es la última creación del grupo aragonés Los McClown. Las guerras imperialistas del siglo XX protagonizan un espectáculo en el que una treintena de personajes muestran al espectador algunos de los episodios más oscuros de nuestra historia reciente. El cierre al certamen llegará con *Otelo*, último proyecto escénico de Cruceta Flamenco. Esta adaptación coreográfica sobre el texto del dramaturgo inglés William Shakespeare, reúne en el escenario flamenco y otras tendencias dancísticas para narrar las miserias de la condición humana.

LA FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE MADRID, EN SU CUARTA EDICIÓN, HA OTORGADO LOS II PREMIOS ARTEMAD. LOS ELEGIDOS HAN SIDO TITIRIMUNDI (FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES DE SEGOVIA) Y LAILA RIPOLL.

Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia, Titirimundi

Es "uno de los festivales de títeres más reconocidos y prestigiosos del mundo, como los grandes festivales europeos de arte escénico al aire libre" -tal y como aseguran profesionales de diferentes países y público-, y uno de los pocos que, con carácter anual y con tales características, se celebra durante una semana entera.

22 años de existencia, 700 compañías de todo el mundo y casi un millón de espectadores avalan un evento popular que se ha convertido en un acto generador de integración social y cultural, con un impacto mediático indiscutible y con una diversidad de público que sabe disfrutar sin prejuicios del objetivo fundamental: fomentar el arte del teatro de títeres y crear un lugar de encuentro e intercambio entre compañías y ciudadanos del mundo.

Titirimundi transforma la ciudad de Segovia año tras año convirtiéndola en la ciudad del títere por excelencia, con cada vez más extensiones por todo el territorio nacional: *Castilla-León (Valladolid, Burgos, Ávila, Salamanca, Soria, León, Palencia, Miranda de Ebro, Aranda de Duero y Villafranca del Bierzo)*, y *Madrid y su provincia*, espacios donde el festival se ha consolidado y ofrece programación paralela.

En él se pueden ver todas las técnicas del teatro de títere y el ingenio más locuaz, al servicio de un festival que es ya sello indiscutible de calidad y distinción por su origen, continuidad, rigor en la selección de artistas, notoriedad y repercusión mediática.

Y es que "a lo largo de la historia -dice uno de los títeres más emblemáticos de nuestro país- el títere, compañero de viaje, ha sido leal y generoso con el hombre. Le ha servido para la fiesta,

para revelar críticamente las perversiones de la opresión, para la pedagogía cuando ésta se transforma en asombro, para el juego, o para esa extraña forma de la sonrisa que es la ternura. Pero el papel que más le ha gustado interpretar es el de un sonriente luchador por la libertad. Quizá porque estos muñecos-personajes lo mismo lanzan la palabra graciosa que la cruel verdad, y la cara inmutable del títere proporciona, a la queja o a la insolencia, un acento tan profundo que parece sobrenatural." Titirimundi es un vivo ejemplo de ese entusiasmo y lucha.



Las compañías seleccionadas este año han sido elegidas entre las 200 propuestas recibidas



Laila Ripoll (Madrid, 1964)

Actriz, dramaturga y directora de escena. En 1991 junto a Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero, funda Producciones Micomición. Ha impartido cursos y seminarios en España, El Salvador, Ecuador, Colombia y Honduras. Es profesora de interpretación en la escuela de teatro La Lavandería de Madrid. Su obra ha sido traducida al francés, portugués, italiano, griego y euskera. En 2002 recibe el premio Ojo Crítico de RNE "por su dedicación al teatro en todos los ámbitos del quehacer escénico".

Con Producciones Micomición ha dirigido los siguientes espectáculos: *El acero de Madrid*, *Mudarra y La dama boba de Lope*, *El retablo de*

Maese Pedro de Cervantes y Falla, *Ande yo caliente* de varios autores del Siglo de Oro, *La ciudad sitiada*, *Atra Bilis* (Mérito al mejor Texto y Espectáculo del FIT de Miami, 2003; Premio del Público Garnacha de Rioja, 2001; Premio al Mejor Actor -Mariano Llorente- Garnacha de Rioja, 2001 y Primer Premio del Certamen de Directoras de Escena 2002), *Jocoserias*, dramaturgia de Mariano Llorente sobre textos de Calderón de la Barca, *Castrucho* (Premio Garnacha de Rioja, 2004 a la Mejor Creación Escénica) y *Todas las palabras*, *Los niños perdidos* (Premio del Público FIT de Ribadavia, 2006).

Además de otras colaboraciones con compañías independientes, ha dirigido para el Centro Dramático Nacional *Barcelona*, *mapa de sombras*, de Lluís Cunillé (2006).

Y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Del rey abajo, ninguno*, de Francisco Rojas Zorrilla (2007)

Textos publicados
Los niños perdidos.
Revista PRIMER ACTO, 2005.

Pronovias. Incluido en el volumen *Once voces contra la barbarie*. SGAE, 2005.
Que nos quiten lo bailao...
Revista ADE Teatro, 2005.

El día más feliz de nuestra vida. Incluido en el volumen *Teatro breve entre dos siglos*, Edición de Virtudes Serrano. Cátedra - Letras Hispánicas, 2004.

La frontera. Incluido en el volumen colectivo *Exilios*. Edición de George Woodyard, Universidad de Kansas. Biblos-Unión Latina, Buenos Aires, 2003.

Árbol de la esperanza, La Avispa, Madrid, 2003.
La Ciudad Sitiada, La Avispa, Madrid, 2003

Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas...). Caos Editorial, 2003.
La Ciudad Sitiada. Revista El Pateo, Madrid, 2003.

El día más feliz de nuestra vida. Incluido en el volumen colectivo *La noticia del día*. La Avispa, 2002.
Atra Bilis (cuando estemos



La Feria de las Artes Escénicas de Madrid en su cuarta edición, ha otorgado los II Premios Artemad. Los elegidos han sido Titirimundi y Laila Ripoll



más tranquilas...). Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 2001. Finalista Premio Max Texto Dramático en Castellano, 2003; Finalista Premio Nacional de Literatura Dramática, 2002; Mención Especial Premio Mª Teresa León, 2000.

Unos cuantos piquetitos. Publicaciones de la Asociación de Autores de Teatro y Comunidad de Madrid, 2000.

La Ciudad Sitiada. Monólogo del Niño, incluido en el volumen colectivo de *Monólogos de dos continentes.* Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1999.

La Ciudad Sitiada. Ediciones Caja España, Valladolid, 1997. Premio Caja España para Textos dramáticos, 1996.

Textos estrenados

Los niños perdidos. Producciones Micomicón. Festival Madrid Sur, 2005. Pronovias (Once voces contra la barbarie). Puesta en escena por Dante Teatro con dirección de Adolfo Simón. *Que nos quiten lo bailao...* Estreno en La Nave de Cambaleo (Madrid) por la compañía Factoría de Teatro y dirección de Gonzala Martín, 2004.

La Frontera. Estreno en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires (Argentina), con dirección de Mariel

Bignasco, 2004.

El día más feliz de nuestra vida.

Estreno en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires (Argentina), 2004.

Estreno en París con traducción y dirección de Claude Demarigny, 2004. Estreno en el Teatro Eleonora Duse de Roma, con traducción de la Universidad de Pisa, 2006. Puesta en escena por Alquibla Teatro en 2005.

Victor BEVCH. Estreno en el Teatro Principal de San Sebastián por la compañía Vaivén Teatro y dirección de Aitana Galán, 2003.

Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas...). Producciones Micomicón. Estreno en el Festival Escena Contemporánea, 2001. Puestas en escena en México, Chile y Venezuela.

Unos cuantos piquetitos. Estreno en España con la dirección de Mikel Gómez de Segura para Producciones Cachivache, Teatro Pradillo, 2001. Estreno en Honduras en el Teatro Nacional Manuel Bonilla y dirección de Rafael Murillo Selva, 2002.

La Ciudad Sitiada. Estreno en España por Micomicón, Cuarta Pared, 1999. Estreno en Argentina por la compañía Humorís Dramaris y dirección de Guillermo Ghio, 2002. Estreno en Honduras por el taller de Teatro de Tegucigalpa con dirección de Mario Jaén, 2001. Puestas en escena en Nicaragua y El Salvador.

Versiones

¡Águilas y lobos de plata! basado en las Comedias Bárbaras de Valle Inclán. Amalgama Teatro, Teatro Villa de Móstoles, 2005.

Castrucho basado en El Rufián Castrucho de Lope de Vega. Producciones Micomicón. Festival de Otoño, 2003.

Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, de Pablo Neruda. Compañía Oh La Lá Triatro. Festival Madrid Sur, 2002.

Los Cabellos de Absalón de Calderón

de la Barca. Dirección Mariano Llorente para Micomicón. Festival de Otoño, 1999.

La dama boba de Lope de Vega. Real Coliseo de Carlos III, 1997.

Ande yo caliente (de guerra, amor y humor en el Siglo de Oro), en colaboración con Mariano Llorente. Festival Permanente del Arte y la Cultura de Suchitoto (El Salvador), 1996. *Mudarra*, sobre El bastardo Mudarra de Lope de Vega y Tragedia de los Infantes de Lara, de Juan de la Cueva. Teatro Triángulo, 1994.

El Acero de Madrid, de Lope de Vega. Festival de Otoño, 1993.

ARTES ESCÉNICAS MADRID



21 - 24 enero 2008
www.artemad.com

FECHA	HORA	COMPANIA	ESPECTACULO	TEATRO
LUNES 21	17,00 HORAS	CUARTA PARED	Rabaldes Paishes	SALA CUARTA PARED
LUNES 21	20,00 HORAS	PEREZ DE LA FUENTE P.METROPOLIS	Las clemencias del Fuero, donde estáis?	SALA FERNANDO DE ROJAS (CIRCULO DE BELLAS ARTES)
MARTES 21	22,30 HORAS	ZASCARDI, TYPICAWINCHE	Adaptadas	TEATRO GALILEO
MARTES 22	17,00 HORAS	USOC TEATRO	Orlans, último viaje de Antonio Machado	CUARTA PARED
MARTES 22	19,00 HORAS	RAMON BARRANCO P.MEDITEA	Idos rotos	SALA FERNANDO DE ROJAS (CIRCULO DE BELLAS ARTES)
MARTES 22	22,30 HORAS	LOS DEDAE	El jefe de todo esto	TEATRO GALILEO
MIÉRCOLES 23	12,00 HORAS	MASCARPONE TEATRO	De cabeza	SALA FERNANDO DE ROJAS (CIRCULO DE BELLAS ARTES)
MIÉRCOLES 23	18,00 HORAS	ADOS TEATRO	Antropología	TEATRO GALILEO
MIÉRCOLES 23	20,30 HORAS	TERESA NIETO	Cripta de guerra	TEATRO ALBENZ
MIÉRCOLES 23	23,00 HORAS	GADYASKA Y NACHO VILAR PRODUCCIONES	Cripta de guerra	CUARTA PARED
JUEVES 24	12,30 HORAS	CRUQUET FLAMENCO	Cripta de guerra	DE LOS REYESAudiencia Adolfo MarsillaciSala Pequeno Teatro SAN SEBASTIAN DE LOS REYESAuditorio Adolfo Marsillaci
JUEVES 24	19,30 HORAS	CRUQUET FLAMENCO	Cripta de guerra	DE LOS REYESAudiencia Adolfo MarsillaciSala Pequeno Teatro SAN SEBASTIAN DE LOS REYESAuditorio Adolfo Marsillaci



Amaya Curieles:

“Que todo está fatal lo llevo oyendo desde siempre”

Por Pablo Huetos

ENTREVISTA A LAILA RIPOLL Y AMAYA CURIESES

Laila Ripoll y Amaya Curieles acaban de estrenar un espectáculo juntas como directora y actriz respectivamente: *El árbol de la esperanza*. Además, Laila ha sido premiada por la Feria de Madrid en su cuarta edición y viene de haber dirigido *Del rey abajo, ninguno* en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Zampanó, la compañía de Amaya, ha cesado sus actividades después de 25 años de trayectoria. Todas estas nos parecían muy buenas razones para reunirnos con ellas y charlar un rato sobre su espectáculo y el mundo teatral en general. Nos juntamos en un bar cerca de La lavandería, la escuela de teatro donde suelen dar clase ambas. Laila está terminando su clase de dramaturgia allí mismo; Amaya llega abrigadísima e impecable. He aquí un resumen de la hora de conversación que mantuvimos esa fría tarde de otoño.

EL PATEO. Acabáis de estrenar un espectáculo juntas, *El árbol de la esperanza*. Habladme un poco de él.
LAILA RIPOLL. - Somos como primas así que ha sido

más de lo mismo, no ha sido nada traumático porque hemos colaborado en un montón de cosas desde hace muchísimos años, más de diez. Zampanó fueron los pioneros en hacer clásicos españoles; Micomición se enganchó a esa manera en el año 92 y siempre hemos caminado de una manera paralela. Este era el momento de encamarse, y nunca mejor dicho.

AMAYA CURIESES. - Yo tenía ganas de ser dirigida por Laila desde hace mucho tiempo. Laila escribió el texto hace diez años y tres años después me comentó que quería montarlo conmigo, que alguna vez... Para mí es una experiencia fascinante. Es prácticamente un monólogo, es un "biólogo", ja, ja, algo que nunca había hecho. Es un texto contemporáneo que hacía bastante tiempo que tampoco hacía y además es una hora y media sin moverme de la cama y hablando, con una sensación de estar flotando en el tiempo y el espacio. Es un reto precioso, precioso, precioso.
L.R. - Ha sido muy interesante hacer el preestreno y dejar que el montaje reposara, algo que yo nunca había hecho. Ahora, dos meses después, no tienes ese estrés de la producción, está todo hecho (que ha sido un mon-

taje bastante accidentado a nivel de producción, la verdad), sólo falta dar el ajuste creativo y acabar de cocer el pan. Nos desprecupamos de todos los quehaceres de una unidad de producción independiente (ivas, teléfonos, el local, los seguros sociales...) y nos quedamos con la parte más agradecida de montar un espectáculo.

E.P. - ¿Y qué aporta este montaje sobre la figura de Frida Kahlo?

A.C. - Yo creo que uno de los grandes méritos del texto es que Laila se ha impregnado de una energía, de unas sensaciones y unos sentimientos de un personaje que existió, pero no estamos haciendo una biografía de Frida Kahlo. Es la historia de una mujer que sufre y que, por medio de su sufrimiento, llega al arte, a amar la vida, sabiendo que siempre tiene la muerte acechándola, ahí. Es la historia de una mujer con coraje y de eso hay mogollón. En el texto no hay ningún nombre, ningún año, ninguna referencia histórica... si tú no conoces la historia, vas a ver una mujer a la que le están pasando cosas, que hay cosas contra las que se rebela, que sufre, que desde pequeña está atada al mundo del hospital y que, a

la vez, está pintando, que transforma sensaciones en colores... pero nunca se menciona a Diego Ribera, por ejemplo. El personaje es mucho más abierto y universal.

L.R. - Este texto se escribió nada más volver Micomición de "la famosa gira centroamericana" que nos cambió la vida a todos, así que está escrito bajo los efectos del shock de tres meses viviendo en esa parte del mundo. En 1996 Frida Kahlo no era muy conocida en España (o no tanto como ahora), pero para las mujeres sudamericanas era una santa laica. Aquello me fascinó. Es una Frida muy centroamericana: el tema de los colores, de los olores, de los alcoholés, la temperatura, cómo relativizan la vida y la muerte, cómo la vida no vale nada, los niños mocosos y mugrientos, el hambre, la guerra... Todo eso está en el texto, necesariamente. Es, como dice Amaya, un personaje más universal que Frida: es una mujer creadora, que sufre y que tiene una determinada edad. Eso está muy cerca de mucha gente hoy en día. En la función vemos la última hora de vida de esta mujer, pero hemos jugado mucho con la ironía y el sarcasmo que hay en ese continente, el humor negro.

E.P. - ¿Qué dificultades has encontrado en el trabajo con un texto contemporáneo?

L.R. - Le ha costado mucho aprenderse el texto. Porque no estaba en verso. Como no rima...

A.C. - Fue fuerte, fuerte. Tengo dos momentos fantásticos, dos sonetos. Esos me los he aprendido a la primera. Lo demás me ha costado "un huevo". Para mí ha sido y a día de hoy sigue siendo un reto. Todavía tengo sensación de no dominarlo del todo. El tiempo desde el preestreno de Parla me ha servido para salir, ser objetiva y darme cuenta de dónde estamos. Estar en escena tumbada hace que no vea el conjunto. Hago casi un plano fijo. Ahora tengo esa perspectiva de conjunto y esa perspectiva que puede tener el espectador. Estoy encantada. No es un trabajo cotidiano o cercano al que estoy acostumbrada.

L.R. - Tenemos muchas ganas de entrar en la Cuarta [Pared], porque el espectáculo es muy íntimo, no está pensado para un teatro a la italiana. El teatro de Parla es a la italiana y con telón de acero, el público se siente muy lejos. Es otro mundo. No habrá que forzar voz,

será más íntimo... Amaya la va a gozar.
A.C. - El texto lo dice en un momento: "Esto es un acto íntimo". Aparte de que la muerte es un acto muy íntimo, necesidad de intimidad.

L.R. - Sería un espectáculo ideal para hacerlo en la habitación de una casa, con muy poca gente. Hay una frase de una canción sefardita que me gusta mucho: "Se muere como se sueña: solo". De esto habla el espectáculo, de una pequeña pulguita dentro de una cama enorme (hecha por Arturo Martín Burgos, una maravilla).

E.P. - ¿Cómo ha sido trabajar en la CNTC con un "maximontaje"?

L.R. - Hombre, no es un espectáculo gigante. Lo hicimos en Almagro, que es un gua, y entró. Los trajes sí, son la leche, pero el tipo de espectáculo y el texto no requería suntuosidad. He experimentado con un corral, espacio único, dos alturas, meter un entremés en medio... Fue una elección mía, Eduardo [Vasco] y yo nos conocemos desde "pequeñas" y ha habido un enorme respeto, me ha dejado hacer lo que me daba la gana.

E.P. - ¿Qué te quedas de trabajar en una compañía pública y en una compañía privada?

L.R. - Hombre, el elenco del Clásico ha sido maravilloso. Además gente con la que he trabajado mucho, como Pepa Pedroche (que hizo con nosotros *El acero de Madrid* en el 93), José Luis Santos (al que he visto llorar como una magdalena en Antigua porque se tenía que volver a España), a Joaquín Torario le llevo siguiendo desde que empezó, Ione Irazábal... de pronto tienes la posibilidad de dirigir a esta gente y es mucha responsabilidad. Pero yo creo que el día en que el director deje de admirar a los actores con los que trabaja, mal va. La dirección (esto va a sonar un poco cursi) es un acto de amor hacia el actor que, al fin y al cabo, es el que da la cara cuando el director ya no está. También ha sido una delicia trabajar con gente que no conocía: Toni Misó (¡me voy a hacer camisetas con I love Toni!), Montse Díaz, Pedro Almagro... Además he tenido la suerte de poder llevarme a mi equipo: Luis a las Luces, Almudena en el vestuario, Juan y Miguel Ángel que ya habíamos trabajado juntos en *Barcelona mapa de sombras*, Marcos en toda la parte de tradicional, Alicia Lázaro...

E.P. - ¿Cómo veis el panorama del teatro en España?

A.C. - Yo estoy haciendo una especie de regreso al futuro. Llevo sin producir y sin estar al pie del cañón cinco años, más tres con la reforma del Teatro Pavón. Estoy un poco perdida: ha cambiado el panorama, los programadores... hasta las hojitas para la subvención. Estoy partiendo de cero. Y además abriendo una etapa nueva en mi vida. De todas formas, que todo está fatal lo llevo oyendo desde siempre.

L.R. - Pero sí está mal. A nivel artístico creo que estamos en un momento muy bueno. En el 92 esto era un erial, sobre todo hablando de clásicos. Estaba Zampanó desde el 82, Marsillach en el Clásico y alguna incursión de Zascandil. Hoy, gente en torno a los treinta años está montando clásicos con una frescura que es como yo entiendo que hay que hacerlos, que es lo que soñábamos hace quince años. En cuanto a dramaturgia, estamos en una especie de "edad de plata". Pero esto se contradice con cómo está la cosa a nivel de distribución y de ignorancia supina de muchos programadores, de muchos concejales de cultura y de mucha gente que, al fin y al cabo, tienen la llave para que tú llegues al público. Hay otro factor, que es que somos muchos. Eso se lo pone difícil a un ignorante que se ve cegado por un cabeza de cartel o por alguien que haya salido tres veces en una serie, primando esto frente a una trayectoria o un rigor al trabajar. Hay programadores que sí saben lo que hacen, Cristina Ramírez es un ejemplo en San Fernando de Henares, pero a algunos se los cargan cuando intentan hacerlo bien, como ha pasado en Elche recientemente.

E.P. - ¿Y cuál sería la solución?

L.R. - Es difícil, hay muchos filtros. Primero, tienes que tener un distribuidor, si no, no te comes un colín. Antes sin distribuidor funcionábamos divinamente. La siguiente criba es la del programador. Yo pienso en la gente joven, no hay circuitos donde arrancar, ¿qué distribuidor quiere llevar a una compañía desconocida? Y los espacios dedicados a estas compañías los estamos copando compañías con más nombre porque no hay tantos intermediarios entre lo alternativo y lo comercial. No es de reci-

La defensa de la desigualdad

Por Vanessa Martínez

Hay que combatir la autocensura con uñas y dientes para evitar el empobrecimiento cultural de este país

-bo que compañías que llevan muchos años en esto como Micomición, Zampanó, Zascandil o Morboria tengan que ir a una sala como Cuarta Pared quitándole el sitio a compañías emergentes. Falta algo, faltan espacios teatrales. ¿No hay público para tanto? Lo dudo. No hay muchas compañías estables, pero sí muchas compañías que se juntan y saturan el mercado. De hecho, grandes compañías de empresarios convencionales (que gustan mucho a un determinado público) tampoco están teniendo muchas funciones. ¿Quién trabaja? No hay trabajo como hace diez años, cuando tener cincuenta funciones era un fracaso. Hoy eso es un logro.

E.P.- En ese sentido, Amaya, con todo lo que habéis logrado con Zampanó en estos años, ¿no es un poco arriesgado dejar la actividad de la compañía?

A.C.- Tiene varios aspectos. En principio es duro tomar la decisión, pero también hay algo que cumple su función y lo bueno es saber cuándo algo ha cubierto su ciclo. Yo necesitaba mirar hacia fuera. Cuando estás metido en una compañía que es tu vida, tu sustento, tu mañana, tu noche, tu tarde, tu fracaso, tu amor, tu desesperación... todo. Eso hace que te quedes un poco aislado en esa pequeña burbuja. Yo necesitaba abrir una ventana y ver qué pasaba en el exterior. Con eso no quiero decir que no esté encantada y orgullosa de todo lo que ha sido

Zampanó. Yo no sería lo que soy sin la historia que he construido con Zampanó. Pero es mejor parar y dejar un lapso de

tiempo para descubrir quién eres, dónde estás. Además la obra en el Teatro Pavón ha hecho que no supiera si me dedicaba a la construcción, si era programadora, si era compañía... Te metes en el engranaje, generas y generas y de pronto piensas, ¿y mañana qué voy a hacer?

En cuanto al Teatro Pavón claro que me da un poco de pena, yo tenía un proyecto.

Pero me doy cuenta de que las cosas nunca son como te las imaginas. Pero está conseguido que hay un nuevo teatro en Madrid desde hace casi ocho años programando clásico, que es la razón por la que se rehabilitó. Las cosas pasan por algo y cuando tienen que pasar, aunque no sepamos por qué. Ahora tengo algo de niña pequeña, el placer de ensayar, aprenderme el texto. No sé lo que haré mañana, pero haré algo. Yo no puedo limitarme a ser la casera de la CNTC y sentarme a esperar. No es mi espíritu. Yo quiero seguir enredando en esto tan terrible, tan duro y tan maravilloso que se llama teatro, sea como sea. Eso es lo que me mantendrá viva hasta que, como Frida, diga eso de "Espero alegre la salida y espero no volver jamás".

E.P.- Micomición, mientras tanto, sigue adelante con muy buena salud. ¿Sigue siendo tan difícil como al principio tirar para adelante?


L.R.- Sí, y más. Teníamos más energía y ahora llevamos dieciséis años. Pero no, no es verdad. Ahora llamas a los sitios y nadie dice "Mico... ¿qué?" o "gusanito ico gusanito icon", como decía un programador. Tenemos distribuidor, tenemos local, tenemos furgoneta, tenemos una cantidad de vestuario..., tenemos carreta, tenemos un poso y una madurez... pero sigue siendo muy difícil, porque hay menos trabajo, antes trabajábamos mucho más. Los disgustos son menores (como los palos de Hacienda), relativizas porque te das cuenta de que no estás operando a corazón abierto. Ya no te va la vida con la compañía, sino con tu familia, con las cosas importantes de la vida. Yo no sé si estamos locos...

A.C.- Todos los que estamos en esto aprendimos del Quijote.

L.R.- Afortunadamente ahora tenemos un nutridísimo equipo alrededor, quieras que no eso ayuda porque te apoyas. Ha habido temporadas de mucha soledad y ahora no, ahora somos ciento y la madre y todos tirando del carro. Y llevamos muchos años siendo los mismos y ha pasado mucho tiempo sin tener crisis, que para una compañía es de las cosas más terribles y que te dan ganas de echar el cierre. Además ahora con La vandería estamos en contacto con estudiantes y no nos volvemos correosos, apalancados. El contacto con estos "cafres" es una delicia y nos sirve, a la vez, para tener una cantera con un espíritu muy parecido al nuestro, que ya no podemos hacer damitas de veinte años. Pero, en resumen, muy contentos.

E.P.- Para terminar, ¿qué proyectos tenéis en preparación?

A.C.- Todo el tiempo que he estado aletargada he cargado las pilas. En el Pavón me dejé una parte de mi vida pero ahora estoy haciendo una versión por petición de Antonio Serrano, de las Jornadas Siglo de Oro de Almería, con motivo de sus 25 años de Festival. Es un privilegio, porque es uno de esos programadores que saben lo que hacen y un amigo. Voy a dar clases y probablemente haga un proyecto como compañía para finales de 2008, creo que de clásico. Pero se está gestando.

L.R.- Micomición también está en racha, en plena ebullición. Muy ilusionados con el nuevo espectáculo, que se estrena en San Fernando de Henares y luego va también a Almería. Volvemos a los clásicos, que no los trabajábamos desde 2003, con muchas cosas aprendidas para homenajear a Lope, el autor que más nos ha dado y al que más amamos. Porque sí, no por centenarios ni nada, sino porque sí. Va a ser un collage de todos estos años: música en directo, danza, clown, elementos del espectáculo barroco... Un espectáculo sobre otro santo laico que es para nosotros Lope de Vega. Al fin y al cabo es de lo que se trata, hacer las cosas que a uno le gustan y disfrutarlo. Si luego funciona, bien, pero no se pueden hacer las cosas pensando en lo comercial y autocensurándose. Hay que combatir la autocensura con uñas y dientes para evitar el empobrecimiento cultural de este país. 

La conformidad es peligrosa y castro. No hay nada peor que pensar que no hay nada más. Hay mucho más, a veces tanto que al mirar todo lo que queda por hacer, uno acaba diluyendo la línea del horizonte y confundiendo lo que falta con lo que no falta; y esa es la ganancia de quien pone las fronteras, hacernos creer que no existen las fronteras. Y existen; y de qué manera.


La frontera se llama "todos somos iguales". Y una mierda.

La frontera está firmemente guardada por un grupo cada vez más numeroso de mujeres que consideran que eso de la discriminación positiva es una mamarrachada; que ya no existen desequilibrios entre la situación laboral de mujeres y hombres, que eso está más que superado, y que abundan en la situación con premios para dramaturgas, certámenes para directoras, mesas redondas de "jóvenes directoras frente al teatro clásico" y demás manifestaciones que evidencian que somos mujeres en un trabajo de hombres *sólo contribuyen a fomentar esa diferencia que algunas feministas trasnochadas se empeñan en resucitar*. ¡Se me ponen los pelos de punta al pensar la cantidad de mujeres que están firmemente convencidas de eso! Se me ponen los pelos de punta por dos razones: primero porque es una gran mentira (no contribuyen a fomentar la diferencia, sólo a evidenciarla) y segundo porque son palabras de mujeres dictadas por mentes de hombres. ¡Sólo un mundo que desea *mantener* las diferencias es capaz de convencer a las mujeres de que no hay tales diferencias! Es maquiavélico de puro simple: no se puede luchar contra lo que no existe.

Pero sí existe; y de qué manera. Vamos a echar un somerísimo vistazo a este mundo en el que tú y yo nos movemos, el del teatro profesional. Es una cuestión de estadística: director del CDN, director del CNTC, director del Teatro Lluire, director de La Abadía, director de Teatros de La Generalitat, director del CAT, bla, bla... directorA del Centro Dramático Galego ¡oh, sorpresa! Mamos, reconócelo, a ti también te ha sorprendido. Miremos hacia otro lado: vamos a tomar como ejemplo algo más cercano para ARTEMAD: la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Programación del segundo semestre de 2007: 20 espectáculos de teatro en red, de los cuales 16 dirigidos por hombres, 3 por mujeres y 1 por un hombre y una mujer. No sé, quizá soy un poco tiquismisquis, pero yo no veo igualdad por ningún lado.

Bueno, no desesperemos, quizá entre nosotros tengamos una mayor conciencia de igualdad, veamos los nominados y ganadores de los Premios Max de los últimos 5 años: ni una sola mujer. Vaya, qué contrariedad... Pero vamos un poco más allá, al campo de batalla. No sé cuántas de quienes leen esto se han enfrentado como directoras por primera, segunda y tercera vez con el equipo técnico de un teatro, todos hombres (hay mujeres, claro que sí, en una proporción de 20 a 1, aproximadamente...). Enumero las tres primeras veces porque a partir de la cuarta aprendes a controlar el esfínter, pero esas tres, te castigas de miedo. Y ni se te ocurra vestir de un color que no sea el negro, llevar ropa ceñida, ir maquillada o, peor aún, tener un hijo y llevarlo un rato al teatro. Te crucifican. A

mi me ha pasado de todo: desde ser tratada como "la niña", con una condescendencia insultante, en un teatro donde nadie me conocía y donde las órdenes las daba yo, hasta ser homeñajada a las 4 de la mañana, montando luces a la intemperie, con un auténtico y genuino concurso de pedos extremeños, pasando por insinuaciones sexuales y miradas de desprecio de toda índole. Yo no sé en qué mundo viven estas abanderadas de la igualdad, pero desde luego no es igual... al mío.

En algo les doy la razón: las feministas están pasadissssimas de moda, osea de verdad, con sus pantalones de pana y jerseys de cuello vuelto. El discurso feminista (fuera de bromas) está obsoleto y responde a una sociedad que plantaba cara de modo abierto y vejatorio a las mujeres, sin tapujos y con violencia. Ahora el mensaje es bien distinto: "No os preocupéis más, si ya lo habéis conseguido, hombres y mujeres tenemos las mismas oportunidades; ¡hasta una vicepresidenta tenéis y todo, fíjate! Así que no te pongas histérica y tráeme una cerveza". Actualicemos, pues: Evitemos el victimismo, sí; pero sin negar nuestra situación de debilidad, eso no nos haría más fuertes, sino todo lo contrario. No dejemos que nadie nos silencie a golpe de "Sexo en Nueva York". Aunque no veas a nadie enfrente, te están cortando el camino. Te recomiendo que cojas un puñado de arena y lo lances justo delante de ti; entonces la amenaza se hará visible. Entonces certificarás su existencia y podrás luchar contra ella. Y de qué manera. 

Por Daniel Carretero

Ø Hablar de Rodrigo García, es como remitirse al inicio de los 90, con su llegada a los escenarios españoles y toda la ruptura argumental, verbal y escénica que supuso aquel quiebro teatral. Una toma de la bastilla sobre los códigos establecidos. Quién mejor que la compañía Magrinyana para adaptar uno de sus textos, siendo el mismo Antonio Fernández Lera quien se encarga de editarlos, junto a otros autores contemporáneos. Es, sin duda, uno de los mejores conocedores de su contenido y su forma. Además, le pone el merecido cuidado a las adaptaciones que lleva a cabo, el mismo que mantiene en casi todas sus creaciones, con una línea constante de sugerente cautividad. En este caso ha optado por *Agamenón*, texto que indaga en el irracional consumo de nuestra época. Nos enfrentamos a un análisis metafísico contemporáneo, a través de los hábitos de fin de semana. Una situación de tragedia y esperanza, en la supervivencia diaria. Rozando la sátira, con una sutil ironía y un lenguaje que supera el sarcasmo, las palabras del argentino pasan a la boca de Pepo Oliva, con un tono de seguridad que sentencia gracias a su mordacidad brusca y aplastante. Un monólogo difícil de afrontar, apoyado por una música que encaja perfectamente con la ruptura argumental y el espacio deslavazado. En constante recolocación la escena brilla y se oscurece sin el miedo a la sombra. Permanente filosofía de tendencia jazzística, que mezcla la improvisación sonora con muñecos intérpretes y juegos luminicos. Un conjunto de cortezas proyectadas sirven de acompañamiento a los paseos nocturnos de Pepo por el escenario. Componen una serie de detalles cicatrizados, marcas del tiempo, erosiones, arrugas. Se nos presenta un entorno desfigurado, con escueltas luminiscencias, que se recolocan constantemente como elementos de la escena. Una lástima que estos montajes no lleguen a espacios de mayor repercusión y queden sepultados en las fugaces páginas de la cartelera.

>AGAMENÓN

Ca. Magrinyana. El Canto de la Cabra

Ø Podrían ser gemelas, o amantes, como ellas dicen. De negro, porque no se pinta otro calor. Lúgubres, con la mirada triste de Sad, que nos clava una lágrima italiana en tres repeticiones. Esas reincidencias que se suceden en los fragmentos de nostalgia, nos invitan a llorar. Humo y misterio, entre estas dos chicas, que desean amarse más. No sabemos si con intensidad o con lujuria. Y se quieren: a mordiscos esqueléticos; a dardos infectados; y a bocados de ropa interior. Hablan de estrellas... y de dolor. Mucho dolor. Un dolor, sin vendas. Que gritan analógicamente, a través de megáfono y grabadora. Un dolor, que quieren soportar, que cale los huesos aunque sea con lágrimas sabrosas, porque ellas dos juntas, son Sad y K... sss!!! Mientras nos conquistamos con sus gestos, Oscar pone la seducción con acordes misteriosos y juguetones. punzantes en agudeza, y firmes en gravedad. Tintes de morbosidad entre fatigas de aflicción, que finalizan con el juego de la diana: ¡disparen! Siempre he admirado la sugerencia. Aquello que no es totalmente evidente. Esta pieza se carga de sutileza; unas veces gracias a las imágenes; y otras, a través de sonidos y palabras. Equilibrios sentimentales, para contextos íntimos.

>TERRITORIO SAD Y K

Ca. Paloma Calle, Claudia Facó y Oscar García. Teatro Pradillo

Ø Casi nunca es agradable ver un teatro sin espectadores. La escasa asistencia de público para *Love Songs*, podía ser porque competía, desgraciadamente, con el arranque de un pesado Festival de Otoño en la cartelera. O quizá porque ya tiene un mínimo recorrido por distintos espacios de la capital. Primero, fue una galería de arte, y más tarde, aquella intrépida *Noche de los Teatros*, insulto creativo con el que el gobierno de Gallardón, pretende meterse en el bolsillo a los artistas de la capital. Solta esa espina, me centro en las heces de Birmania. Y por extensión en las del primer mundo, que convierte paraísos en verdaderos humanos. Existen viajes que son como puñaladas para las conciencias activas. En este caso, ha sido el retrato de Birmania, país más que sitiado políticamente, derrumbado económicamente y sepultado socialmente. El montaje de Carlos Fernández es arriesgado. Excesivamente poético, pero esquemáticamente doloroso. Se deja entrever la poesía del terror, sacada de las entrañas de este viaje. Un recorrido como una radiografía, transparente a la luz. La pieza ha ido creándose *in situ*. La pulcritud de la puesta dirige la atención hacia un punto central: un pasillo de realidades ajenas, interpolado con realidades audiovisuales. El testimonio de una tajada sangrienta. Proyección, cuerpo y textos. Todo ello sumido en el más absoluto silencio. Un silencio que sentencia y arremete contra el espectador. Contraponiéndose al vacío sonoro, nos acomodamos con tres remixes. Tres clásicos contemporáneos. Esas tres canciones de amor, que nos protegen dentro de la burbuja creada contra toda "enfermedad". Alegato para hipocondríacos.

>LOVE SONGS

Ca. Carlos Fernández. El Canto Cabra

Ø Del Festival de Otoño conviene picotear para evitar un atracán. En el apartado de la danza suele resultar más fácil por la escasa programación. En la pasada edición Les Ballets C. de la B. cautivaron. Condición que les ha servido para desembarcar este año, con tres nuevos montajes. De esta trilogía, he elegido la pieza en la que participan los dos coreógrafos de raíces étnicas: Akram Khan y Sidi Larbi Cherkaoui. Una simbiosis de movimientos volátiles, casi gelatinosos. Elasticidad fibrosa del marroquí Sidi, enfrentada a la musculosa fuerza del indio Akram. Delicado tacto en los deslizamientos, que transmite toques de ternura entre malabarismos retorcidos. Juegos coreográficos un tanto grandilocuentes, al estilo cinematográfico de *La Casa de las Dagas Voladoras*, incluso *Matrix*, cercanos también a la tradición capoeirística. Danzas extasiosas y poseedoras, que se aderezan con percusiones atolondradoras. La música onírica, transporta, detiene el instante y sobrecoge con la gravedad de la voz. Una voz solapada, con la sugerencia de las sombras, dotadas de vida propia. La escena gris, neutra, remite a los cero grados, con un pasillo de luz blanca, que separa vida y muerte. Apenas artificios para un espacio impoluto, que comparten los dos bailarines junto a dos muñecos de tamaño real. Minimalismo y limpieza, que acompañan una iluminación contrapicada, que agranda los movimientos, dándoles textura. Pasando del frío blanco al cálido naranja, y viceversa. Atmósfera arábica, para unos aires de identidad, que seducen voluntariamente, derrochando energía. Como fondo para este dúo, el contexto de un mundo de Reglas. De Reglas particulares. De Reglas ajenas, que son las que finalmente nos llevan y nos traen.

>ZERO DEGREES

Akram Khan Company & Les Ballets Cde la B. Teatro La Zazuela

Ø Nos situamos en el siglo del marketing: saber venderse, para que puedan comprarte. Meros productos etiquetados. De fondo: el marco de las multinacionales y su apisonadora solvencia. Adaptando un texto del siglo pasado de Ravenhill, Morgan, Fanning y Greenhorn, la obra chupa de las influencias de un *Shopping and fucking*, más o menos reciente, donde se hacen protagonistas lo descarado y manifiesto. Texto que pretende denunciar las necesidades creadas por una sociedad contemporánea, que ha olvidado la convivencia en pos del dinero y el sexo. Dos temáticas de las que hace uso y exceso, hasta el punto de elevarlas a estándares de existencia. Utilizando unas plataformas luminosas, el espacio escénico, se traduce en distintas estancias. Una puesta muy eficaz para ubicar la comunicación con el espectador, ya que los saltos temporales pueden resultar bruscos. Las proyecciones espaciales, como detalles, completan una composición puramente interpretativa. Dramaturgia pura y dura, que se sirve de cargas sexuales para el cierre de cada escena. Sexo, sexo, más sexo... y perversiones, donde van apareciendo personajes e historias que arrancan de problemas íntimos. Historias cosmopolitas, con marcados tintes sociales. De lo más destacado, mencionar la trabajada interpretación del costumbrismo de las relaciones personales, y sus convincentes diálogos.

>PULSIÓN

Ca. Factoría Teatro, Clara Pared

CAMBALEO TEATRO

LA NAVE DE CAMBALEO. UN TEATRO DIFERENTE.
Fundada en 1989. Apertura en su actual sede en 1996.
Programación regular de teatro y danza para adultos, público familiar y escolar.

Desde el nacimiento de La Nave de Cambaleo como espacio escénico en la ciudad de Aranjuez, hemos desarrollado una programación que ha dado cabida a las propuestas más arriesgadas e innovadoras, pretendiendo siempre ofrecer una amplia panorámica de las Artes Escénicas que se han estado realizando en cada momento en este país, tanto a los habitantes de nuestra ciudad, Aranjuez, como a todos los ciudadanos de la zona sur de Madrid. Compañías con dramaturgias propias, mezcla de lenguajes, estrenos, nuevos creadores, exposiciones, componen la oferta cultural que plantea la Nave de Cambaleo desde hace casi diez años en este espacio. Tiene una importancia especial para nosotros el cuidado y recuperación de las mejores condiciones posibles, tanto para las compañías a la hora de actuar como para el público a la hora de asistir a los espectáculos. Y dentro de toda esta actividad, ocupa un importante lugar el Teatro para Niños.

La Compañía

CAMBALEO TEATRO nace como compañía en 1982. En estos 25 años de existencia, nuestras líneas de trabajo en el mundo teatral han sido varias: Teatro para adultos en Sala, Teatro para Niños, Teatro de Calle, Espectáculos Especiales, Performances, Pedagogía Teatral. La compañía ha participado en numerosos Festivales en España como El Festival de Otoño de Madrid, Teatralia, El Festival Iberoamericano de Cádiz... También hemos viajado con nuestros espectáculos a Portugal, Francia, Alemania, Polonia, Bolivia, Venezuela y Nicaragua. A lo largo de este tiempo, hemos desarrollado con nuestro trabajo una apuesta teatral basada en la continuidad del equipo de trabajo, y en la búsqueda de un lenguaje teatral propio, reflexionando siempre sobre el mundo que nos rodea.

ULTIMAS PRODUCCIONES

PARA ADULTOS: DIÁLOGOS EN EL PARAÍSO de Carlos Sarrío. (1999); TRASTORNOS. DIÁLOGOS de Carlos Sarrío (2001); A QUIEN MADRUCA de Carlos Sarrío (2002); PARA NADA. DIÁLOGOS de Carlos Sarrío (2003); DIÁLOGOS de Carlos Sarrío (2004); AL PIE DE LA LETRA de Carlos Sarrío (2006); VARIACIONES SOBRE ROSA PARKS de Itziar Pascual (2007); EXTRANJEROS de Carlos Sarrío (2007).

PARA NIÑOS: AMIGOS INSEPARABLES (1998); CUENTOS DE NIÑOS REALES (2001); NO TE VAYAS (2004); AMIGOS INSEPARABLES (2006); SALVADOR. EL NIÑO, LA MONTAÑA Y EL MAGO (2007)

CAMBALEO TEATRO

Apartado de Correos 280. 28300 Aranjuez.
cambaleo@cambaleo.com
lanave@cambaleo.com
Tífono. 918921793. - Fax 918921877
www.cambaleo.com
Distribución: Begoña Crespo-Josien Hebden

CONTACTO



EXTRANJEROS



X CERTAMEN DE TEATRO MINIMO RAFAEL GUERRERO

1.- Concepto: Piezas de alrededor de 10 minutos estimados de representación que encierren un concepto estético, crítico, ácido, filosófico...
2.- Textos: Estos textos deberán ser en lengua española, originales, inéditos y no estrenados.
3.- Participantes: Podrá participar cualquier autor sin excepción, con un número máximo de dos obras por autor.
4.- Presentación: Se presentarán por triplicado, con seudónimo, obligatoriamente con título y sin firmar. En un sobre aparte, con el mismo lema, seudónimo o título, se incluirá la siguiente información: Fotocopia del D.N.I. - Dirección completa - Teléfono de contacto.
5.- Entrega de los textos: Fecha límite de entrega: 30 de enero de 2008
6.- Fallo: El fallo del jurado se hará público el día 27 de marzo, Día Mundial del Teatro. Una vez dado el fallo, los premiados deberán enviar foto reciente, currículum breve y la obra en soporte disco Microsoft Word. Dirección a la que deben enviar los textos: A la atención de Milagros Rivas Fonddevila. C/ Ciudad Jardín, nº 7 - 1º C (11130) Chiclana de la Frontera (Cádiz)
Teléfonos: Persona de contacto Gari León: 667353534 y 956531737- Secretaría:

Milagros Rivas 956947090
E-mail: teatro@taetro.org -
Web. www.taetro.org
7.- Jurado: El jurado estará compuesto por una Comisión solvente en materia teatral designada por TAETRO. El jurado podrá conceder tantos premios y menciones como considere oportuno. El jurado podrá declarar desierto el premio.
8.- Premios:
A) Publicación de la obra.
B) Representación de las obras premiadas que TAETRO considere idóneas.
Los trabajos no premiados serán devueltos a los autores que así lo soliciten por escrito o se personen para recogerlos en el plazo de 30 días naturales después de producirse el fallo. Los originales no reclamados pasarán a los archivos de TAETRO. Los premiados ceden a TAETRO en exclusiva los derechos de publicación de la primera edición y el estreno de la obra. Los ganadores ceden a TAETRO el derecho de adaptar libremente el montaje. La participación en este concurso supone la total aceptación de estas bases. Cualquier circunstancia no prevista en las presentes bases será resuelta de forma inapelable por la Asociación Cultural TAETRO.

BASES DEL X PREMIO DE TEATRO JOSEP ROBRENYO

BASES

La Asociación de Investigación y Experimentación Teatral (AIET), convoca el XI Premio de Teatro "Josep Robrenyo"

- 1) Pueden concurrir al premio todos los autores teatrales que tengan menos de 40 años de edad el último día de febrero de 2008 y que no hayan sido premiados con este premio en ediciones anteriores.
- 2) Las obras podrán estar escritas en castellano, catalán, gallego o euskera (1). Deberán ser originales, no publicadas ni premiadas con anterioridad en ningún otro concurso, ni estrenadas comercialmente.
- 3) Se presentarán cinco copias mecanografiadas a doble espacio, en Din-A4. por una sola cara y una copia en formato digital.
- 4) Se establece un premio de 3.000 euros que sólo podrá ser declarado desierto por unanimidad del jurado.
- 5) Se hará una lectura dramatizada de la obra premiada en la sede del Ateneo Barcelonés a lo largo del año 2008. El premio comporta también la posibilidad de que la obra ganadora sea estrenada por la AIET. En este caso, los derechos de representación de la obra serán propiedad de la AIET durante los dos años siguientes a la concesión pública del premio.
- 6) La obra ganadora se publicará en la revista ASSAIG DE TEATRE durante el año posterior al veredicto del jurado. Si la obra es objeto de posteriores publicaciones, habrá que especificarse que ha sido ganadora del Premio "Josep Robrenyo".
- 8) Las obras deben enviarse bajo pseudónimo, en un sobre en el que ha de constar en el exterior "XI Premio de Teatro Josep Robrenyo", a la siguiente dirección: C/ Torre Damians, 40, bajos, 08014 Barcelona. En el interior de este sobre se incluirá otro sobre en el que conste, en su exterior, el mismo pseudónimo, y en el interior, los datos personales del autor (nombre, apellidos, teléfonos de contacto y dirección de correo electrónico). Los originales no serán devueltos, y a excepción del texto premiado, serán destruidos.
- 9) El plazo de admisión concluye el último día de febrero de 2008. Se aceptarán los textos que lleguen hasta este día o cuyo matasello no tenga fecha posterior a dicho

día. El veredicto se hará público el 23 de abril de 2008.
10) El jurado estará formado por Manuel Molins, autor teatral, Manuel Serrat Crespo, escritor, traductor y autor teatral, María-José Ragué, profesora de la Universitat de Barcelona y crítica teatral, Iolanda G. Madariaga, crítica teatral y Araceli Bruch, autora, directora y actriz de teatro.
11) Los participantes eximen a la AIET de cualquier responsabilidad derivada de plagio o de cualquier otra transgresión de la legislación vigente en la que pudieran incurrir los participantes.
12) El hecho de concursar en el XI Premio de Teatro "Josep Robrenyo" implica la aceptación plena de estas bases y de todas las decisiones que adopte el jurado.
(1) Se ruega que la obra se acompañe de una traducción al castellano

ALQUILER DE SALA DE ENSAYOS



- 9 m. X 8 m. X 3,20 m. ALTURA. VARAS DE FOCOS a 3 m.
- CALEFACCIÓN, A. ACONDICIONADO O, AGUA CALIENTE.
- LUZ NATURAL, DE TRABAJO + ESPECTACULAR (12 KW)
- TARIMA DE MADERA, NEGRA, CÁMARA NEGRA.
- DUCHA, INSONORIZADO, SONIDO: LECTOR CD
- METRO CARABANCHED (5) / CARPETANA (6) a 100 m.
- AUTOBUSES: 17 - 25 - 155 - 119 - N17. VADO CARRUAJES.
- C/ ABEJUELA, 7 LOCAL 28047-MADRID

Contactos:

oscar@teatromeridional.com • 690 822 003
alvaro@teatromeridional.com • 690 822 002
oficina, tel-fax: 912 994 209

TEATRO MERIDIONAL

www.teatromeridional.com

De El Prado a La Pradillo

eso es todo lo que pedimos (por ahora)

Por David Rodríguez



Joseph Nadj llevó a cabo unas de su primeras performances en España: *Cannard pekinois*, hace la tira de años y fue en la Sala Pradillo. Yo que no vi a Nadj esa vez (no creo ni que hubiese nacido), tampoco le he vuelto a ver, ahora que el Museo del Prado ha decidido utilizar el Casón del Buen Retiro, marco incomparable, para representar uno de sus últimos trabajos: *Paso Doble*.

El viejo Casón recientemente restaurado (archimillonariamente), aún no tiene un uso muy buen definido. Quizá sea centro de estudios o de investigación, sala de reuniones o se alquile para bodas o comuniones, en fin, el gestor cultural que es muy cuco, ya se le ocurrirá algo. Como no se sabe aún que contenido tendrá el contenedor, y por la cosa del arte plástico y lo del marco incomparable, han decidido que se representase la vuelta (viene a menudo no se crean) de Nadj a Madrid con Barceló, ambos embarcados en su espectáculo conjunto: *Paso Doble*, magnífico trabajo y cartel del pasado festival de Aviñón.

Solo fueron dos funciones, dos. Exclusivísimas, no era para menos, ambos creadores son, hace mucho, poderosos artistas que sobrevuelan las más altas cimas culturales (muy oportuno yendo de celajes y de alturas, la cosa del salón central del Casón del Buen Retiro: esa vaporosa bóveda pintada por *Giordano*, ese hueco -es broma- en la pared dejado por el *Guernica*, custodiado por aquellos guardias civiles).

Lo que ocurre es que, por desgracia, no se ha enterado mucha gente de este otro momento histórico-foto. Quizá se debiera, a que la lista de protocolo era tan grande, que no les dio tiempo a más promoción. Quizá la alta cultura sea una especie delicada, rara que sólo se desarrolla en escenarios con solera de siglos, recién restaurados por solventes consejos de administración, solo se dé entre los palcos con calefacción y rodeados de patronatos empadronados en la Bahamas, por negociantes y/o exministros y/o con fotografías en las inmediaciones que inmortalicen la performance. En cualquier caso, pa-

rece que fue todo un éxito (¿qué otra cosa importa?), y más si te puedes codear un ratito con patronos, patronatos, ministros con cartera, concejales de guateque, periodistas de grupo.

Por eso, esta mañana lluviosa del Madrid invernal, proponemos que *Paso Doble* de Miquel Barceló y Joseph Nadj debería volver a Madrid. Y que debe de hacerlo en la **Sala Pradillo**. (¿dónde mejor?). A estos dos artistas les urge volver a sus orígenes, le apremia el deber de engorrimar la Sala Pradillo, están moralmente obligados a manchar o salpicar de barro a nuestro público -y no es un juego de palabras- de barrio (y también al del protocolo de medio pelo que solemos tener, no se vayan a creer). No me priven de, tras la representación, limpiar y recoger esas pelotas de arcilla pegadas en las paredes y el techo de la Sala Pradillo.

Señoras y señores de las instituciones: no se lo queden para ustedes sólo, ¡*Paso Doble*, de El Prado a la Pradillo! ¡Alta cultura para todos! 📌

TEATRO SOL Y TIERRA
Tfnos. 918 416 045 / 918 416 142



www.solytierra.com

Últimas funciones:
Teatro Bulevar de Torreledones, Victoria de Madrid, Cervantes de Valladolid, Rojas de Toledo, Principal y Clunia de Burgos, El Albéitar de León, Darymelia de Jaén, Liceo de Salamanca, Principal de Palencia, Ciudad de Marbella, Sala Bretón de Astillero y Sala Gades de Málaga.



LÍDERES EN SUMINISTROS PARA EL ESPECTÁCULO

c/ enrique velasco, 40
28038 madrid
tel: 91 333 91 90
fax: 91 333 91 93
oksuministros@teleline.es



filtros

su calidad y variedad avalan más del 80% del consumo nacional.



lámparas

especialistas en todo tipo de lámparas para el espectáculo suministramos en un plazo máximo de 24 horas.



proyectores

consultenos su necesidad y sorprendaos de nuestro servicio. suministramos las primeras marcas



accesorios

herramientas leatherman, linternas maglite, todo tipo de conectores, garras, carátulas, cables, etc.



gobos

stock permanente del primer fabricante mundial de gobos



efectos

proyectors de efectos en lámparas de descarga e incandescencia. su imaginación es el límite.



control y regulación

estudios personalizados a cada situación y presupuesto.



cintas

comercialización de todo tipo de cintas utilizadas en el espectáculo.

Compañía Responsable
Teléfono
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

TEATRO DEL ASTILLERO
Inmaculada Avelar
667 01 01 79
La Palma, 14,2º dcha
28004
Madrid
Madrid
teatroastillero@yahoo.com
www.geocities.com/teatroastillero

Compañía Responsable
Teléfono
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Página Web

TEATRO BENAVENTE
Luis Miguel Romero / Arturo Acero
91 469 70 17 / 610 99 65 362
91 469 24 26
Pl de la Esperanza, 11 bajo D
28005
Madrid
Madrid
caberenavente@telefonos.net
www.teatrobenavente.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

BOLINO PRODUCCIONES
Sonia de Rojas
91 250 23 21
91 250 23 21
690 15 00 63
C/ Amparo nº 25 1º izda
28012
Madrid
Madrid
teatrocarlavo@hotmail.com
bolinoproducciones@hotmail.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

PRODUCCIONES CACHIVACHE
Eldio Sánchez
91 367 71 29
91 408 81 53
607 54 02 26
Emilio García Fernández, 40 3º 1º
28027
Madrid
Madrid
cachivache@yahoo.es

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

TEATRO CAMBALBO
Antonio Samó
91 892 17 93
91 892 17 97
Apdo. de Campos 280 Anzanje
28300
Aranjuez
Madrid
cambalbo@cambalbo.com
cambalbo.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

CHILIVITRQUE TEATRO
Andrés Vicente
91 500 29 29
91 500 29 29
654 788 204
Criso de la Luz, 1-2º C
28005
Madrid
andresvicente@ono.com
chilivitrque@ono.com
www.artemad.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

CUARTA PARED
Javier Yagüe
91 517 23 17
91 517 11 44
Erolia, 17
28005
Madrid
Madrid
info@cuartapared.es
www.cuartapared.es

Compañía Responsable
Teléfono
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

TEATRO DEL DUESDE
Jesús García Salgado
91 751 52 94
Ladera de los Almendros, 22 F 5º 13
28032
Madrid
Madrid
teatroduende@teatroduende.com
www.teatroduende.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

ENBRO TEATRO
Indalecio Congedo
91 564 75 84
91 394 25 61
649 46 41 47
Pl de la Habana 27
28005
Madrid
Madrid
congedo@coe.com.es

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

ROEMA TEATRO
Carlos Cuadros
91 047 00 09
91 4470000
605005027
C/ Francamál 139 3º A
28010
Madrid
Madrid
info@comatruistica.es
cuadros@escenaturistica.es
http://www.escenaturistica.es

Compañía Responsable
Teléfono
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

LA FABRICA DE SUSUROS S.L.
Marisa Tejeda
91 719 23 07
629 014 992
C/ Cuero, 7
28024
Madrid
Madrid
fabricadesusuros@yahoo.es
www.duendelodiglobo.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

FACTORIA TEATRO
Salvador Sanz
Gonzala Martín
91 522 62 90
91 522 62 90
635 534 5807
C/ Desagarró, 12-2º 8
28004
Madrid
Madrid
factoriateatro@factoriateatro.com
www.factoriateatro.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

EL TEATRO DEL FRÍNKITO
David Sanz
91 882 81 60/91 889 30 39
91 882 81 60
649 05 06 88
C/ra. Alcalá Arganda, Km. 2, 200,
Centro de Artesanía, Módulo 8 6
28003
Alcalá de Henares
Madrid
info@elteatrodefrinkito.com
cometas@teatrodefrinkito.com
www.elteatrodefrinkito.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

GURDULU
Aurora Álvarez
91 694 75 44
91 693 96 51
Tiro de Molina, 4
28912
Leganés
Madrid
info@teatrogurdulu.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

PRODUCCIONES INCONSTANTES
Carolina Solís / Emilio del Valle
91 462 20 83
91 552 56 56
Maddie Hernández, 75
Edu. Dcha-4º Dcha
28025
Madrid
Madrid
produccionesinconstantes@wanadoo.es

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

TEATRO DE LA LUNA
Eulalia Domingo / Beatriz Díaz
91 802 26 15
91 802 26 15
677 52 43 60 / 607 76 41 29
María Vargas Uosa, 30 3
28005
Alcalá de Henares
Madrid
lteres@teatrodelaluna.com
www.teatrodelaluna.com
www.laliteresfamilies.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

TEATRO MERIDIONAL
Alvaro Lavín / Julio Salvaterra
Óscar Sánchez
912 994 209
912 994 209
690 822 0012/3/4/5
C/ Erolia, 9 2º C
28005
Madrid
Madrid
production@teatromeridional.com
www.teatromeridional.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

METAMORFOSIS PRODUCCIONES
FRANCAISS
Yago Arce / Juan Alberto López
91 777 97 66
91 777 22 41
630 64 14 48
C/ Puerto del Milagro, 6
28018
Madrid
Madrid
metamorfosis@metamorfosisatruico.com
www.metamorfosisatruico.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

PRODUCCIONES MICOMICON
Mariano Lorenzo / Laila Ripoll
91 330 35 47 / 91 380 82 30
91 380 82 37
609 21 65 44
Jesús y María, 27-3º izda
28012
Madrid
Madrid
teatromicomicon@hotmail.com
lonopol@hotmail.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

EL MONTACARGAS
Manuel Fernández Nieves / Aurora Navaro
91 453 22 73
91 453 22 77
Avilator, 19
28011
Madrid
Madrid
elmontacargas@yahoo.es

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

MORBORIA S.L.
Eva del Palaco / Fernando Aguado
91 463 90 77
91 463 90 77
609 11 76 81
Vilaminán, 14 2º D
28011
Madrid
Madrid
morboria@morboria.com
www.morboria.com

Compañía Responsable
Teléfono
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

RAKAZA CAPRIGANTE S.L.
Javier Ortiz
638 03 12 79
C/Postal 9 2 F
28016
Madrid
Madrid
teatrotrakaz@yahoo.es

Compañía Responsable
Teléfono
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

EL RETABLO
Pablo Vergne
91 890 81 63
91 890 81 63
619 25 72 87
Santa Rosa, 12
28200
San Lorenzo de El Escorial
Madrid
elretablo@jaztrech.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

7 TEATRO
Rafael Esteban / Miguel Álvarez
91 500 80 62
91 500 80 62
670 02 48 62 / 625 055 364
Quijada de Pandolfos, 15
28053
Madrid
Madrid
nafa@7teatro.com
info@7teatro.com
www.7teatro.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

SOL Y TIERRA
Victor Torre
91 841 60 45
91 841 61 29
Majoz, 9
28170
Valdepeñas
Provincia
Madrid
solys tierra@solys tierra.com
www.solys tierra.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

LA PARTANA
Juan Muñoz
91 854 85 80
91 854 85 80
670 33 79 31
Camino de Labores 29 nave 18
no interior Pol. Ind. La Mata
28440
Guadarmas
Madrid
partana@teatropadrillo.com
www.teatropadrillo.com/partana

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

TELA- KATOLA
Pablo Muñoz-Chámpul
918064285
918064285
629302096
Sector Escultores, 5-3º D
28760
Tres Cantos
Madrid
contacto@tela-katola.com
www.tela-katola.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

TEATRO TIL TIL
Pury Estayado
Daniel Lovetichio
91 811 40 55
91 811 48 47
C/ De la Iglesia, 4
28000
Navacerrada
Provincia
Madrid
info@tiltil.org
www.tiltil.org

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

URCO TEATRO
Petra Martínez
91 521 32 96
91 521 32 73
639 570 698
Infantas, 19, 3 Dcha H
28004
Madrid
Madrid
uroc@inicia.es

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

PRODUCCIONES YLLANA
Marcos Otton
915 233 201
915 233 300
Puz, 10
28011
Madrid
Madrid
illyllana@yllana.com
www.yllana.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail

ZAMPANO TEATRO
Amaya Cureses / José Maya
91 366 25 47
91 366 25 49
696 94 66 25/650 65 44 54
Cuentos de las Descargas 12, 1º C
28005
Madrid
Madrid
acureses@ya.com

Compañía Responsable
Teléfono
Fax
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

ZASCANDIL
Chema Aderra
91 320 48 99
91 320 48 99
669 38 97 59
Ducotillo, 33
28022
Madrid
Madrid
zascandil@zascandil.org
www.zascandil.org

Compañía Responsable
Teléfono
Móvil
Dirección
Código postal
Localidad
Provincia
E-Mail
Web

PRODUCCIONES EL BURDO
Luis Crespo
91 569 15 81
636 04 06 08
Conde de Vistahermosa, 29 4º izda
28018
Madrid
Madrid
teatroelburdo@teatroelburdo.com
www.teatroelburdo.com

ASOCIADOS



Asociación de empresas
productoras de artes escénicas
de la Comunidad de Madrid

C/ Mayor, 6 5.ª Oficina 2 bis - 28013 - Madrid
Tel.: 91 521 21 64 / Fax: 91 531 40 63

www.artemad.com
secretaria@artemad.com